

criptora poderá alisar de cair, vinda de vencer um pouco a morte?
com vantagem para a sua arte.
Alude ella ao temperamento do

MUCIO LEAO

residente à rua Jardim Botânico, n. 439; Waldemar Ramos, morador à ladeira dos Tabajará, n. 39; Euclydes Pereira, domiciliado à rua Montenegro, 245 e Bemvidos Alves, residente à rua Quinze de Novembro, n. 39. Esses quatro, por não podem pagar a respectiva multa ficaram detidos por 24 horas.

PELOS THEATROS

O RECREIO DURANTE O CARNAVAL — Durante o Carnaval o Re-

terão, para prestar homenagem ao bônus, uma das peças mais importantes da programação: a farsa, verdadeiramente de apêndice.

Terminado o domínio da Folia, subirá ao palco a cena a interessante operação de casamento. O casal principal, formado por Abbade Faria Rosa, cuja partitura lida, desmista de de Paulino do Sacramento, e Arys Cortes fará o papel de Beatriz, que teve por criadora Abigail Nani. A farsa, porém, não será o esplendor de montagem primitiva.

YVETTE ROQUELON E A TOUITA NEGRA DE S. DOMINGARRÉ

Não há ninguém que no Brasil desconheça este nome: Yvette Roquelon. A sua mocidade de alacre, a sua elegância requintada, o seu poder inenunciável de sedução, a sua personalidade, a sua voz de artista popular e querida, uma atração para quantos preferem o teatro a uma qualquer outra diversão. A presença de Cris Junior, chamando-a ao palco da Cruz

panhia Brasileira de Opereta, adquiriu um elemento de primeira ordem, que vai dar o maior brilho à interpretação de "Montmartre", a empolgante peça de Otávio Rangel, que vai ser o grande sucesso do início da temporada após o carnaval. "Montmartre" é uma peça que não pode passar sem ser applaudida. E' destes trabalhos em que o público

uma obra banal, por certo atrairá curiosidade de quantos procuram no teatro uma expressão de beleza e encanto artístico. "Montmartre", aliás de Yvette Rosolen, ocupará todos os vãos elementos que hoje conta a Companhia dirigida por Octávio Rangel.

e nas duas sessões da noite, a interessante comédia hespanhola, "O Maluco da Avencida". Procopio tem na figura do protagonista uma criação verdadeiramente notável, desde a composição do tipo. De domingo até quarta-feira próxima não funcionará o Trianon, abrindo a "boite" a 19, quinta-feira, com a interessante comédia de Bernard Quinzon, "Beijo na face". Para o trabalho do querido Procopio nessa deli-

sa comedia chamamos com antecedente a atenção do publico. E' a reproduçã feliz de um dos afortunados protegidos da Grande Guerra, que tem ao lado do dinheiro, o amor das mulheres.

—

ESPECTACULOS DE CARNAV.
NO THEATRO RIALTO — Os festejos do carnaval fizeram com que todos os theatros fechassem as suas portas e transformassem as suas salas em bailes.

rendo fugir à sua verdadeira finalidade, que é o teatro, optou para a organização de espetáculos carnavalescos. Isto é, a representação da engrandecida ma. revista "Se você, jurar...", e "em travestiti!" Os principais papéis masculinos serão desempenhados por atrizes e os principais papéis femininos pelos atores da companhia. Seis horas de rir a valer. Haverá a

serpentinhas, em que tomarão parte o público e os artistas. Hoje à noite domingo em matine e à noite à noite paninha do Arco da Velha oferecerão seus espectadores a mais interessante versão da temporada carnavalesca, nutrendo o seu diminuto preço de quatro mil réis o poltrona numerada.

A peça que tem um entrecho enredado de verve, além de outros papéis que são confiados a Aurora Almeida, Manoelino Teixeira e Ismenides dos Santos, tem dois galãs em cena, tipos que serão interpretados pelo conhecido ator nacional Olavo de Barros e seu não

nos aplaudido colega Fernando Kó-
gues, um dos veteranos e aprecia-
colaboradores da Grande Companhia.
Sainetes, ambos actores de talento e
largos recursos, os quais, por coinci-
cia interessante, acabam a interpretar
em "O Mimoso Colibri", os papéis
dos velhos "gaiteiros", em cuja pa-
se hão conduzido admiravelmente.

Pois bem. O' meu irmão, saíva-me
na quarta-feira, só em "matinée".

— "RI... QUA... QUA' QUA"
NO DEMOCRATA — A empresa
car Sampaio, muito lucrosa com a o
gnação do escriptor Alfredo Breda,
exercer o cargo de secretario. Dia a
tem melhorado os espectáculos da p

de Mello. Ante-hontem e hontem, fomos no Democrata, as primeiras apresentações da revista carnavalesca de actores e 10 quadros, de Alfredo Br. Intitulada: "Ri... qua, qua, qual." O desempenho esteve bom, destacou-se em varios papéis as artistas Clotilde e Carmen Navarro. Aquella noite varios numeros de musica que foram bisados. Bons scenarios e gu

Na Instrução Publica

Despachos do sub-diretor:
Amélia de Souza Melrelles
adjunta de 2ª classe, e Luiza
da Josephina Rizzo, adjunta
Na 3ª secção — Regina Car
de Barros — Compareça ao pro
collo para completar o selo.

A construção do porão
— do Ceará —

Em audiência previamente marcada foi recebida hontem, pelo Sr. José Americo, ministro da Viação, a comissão do Centro Cerejeirense, representada pelo dr. Francisco...

Depois de convenientemente
planado o assumpto, expostas

mentos, a comissão demonstrou a praticabilidade, não só pelo do técnico, como financeiro, conveniência de ser o porto construído na enseada de Mucuri. O ministro, pelo conhecimento que tem do local e pela experiência que lhe fora feita, mostrou

lucionar o assumpto. Para isso mandou providenciar para que fossem os estudos preliminares de caso, afim de ser resolvida definitivamente a construcção do porto.

O juiz da 3ª Vara criminal resolveu, ontem, Manoel Perillo Junior, acusado de ducção.

com **ELLAS SABEM SEDUZIR** //

2ª feira **ODEON**

1000 DA METRO GOLDFINGER WAY 5 TEL. 222-1111

MAJESTADE-100

1000 DA METRO GOLDFINGER WAY 5 TEL. 222-1111

MAJESTADE-100

ABEL, SEVUZH.

Feira ODEON

(Cia. Brasil Cinematogr.)

...mbido da fiscalização, do
 Seção desarmadas no in-
 20 unidades de
 Brasileiro e 14 c.s. tres-
 lina Navegação Costeira,
 Nacional e Comercio a
 flo. O controle vigorará
 anno, podendo esse prar-
 regimento ser alterado

...forma exposta, ficam, por-
 to, as companhias controladas
 e os seus de transportes ma-
 rítimos, com as suas receitas an-
 nuas de quatro vezes ou
 a sua despesa e custos a
 de 50%.

...um mes, com 33 da diaria: I
 Vicente, Antonio Augusto
 Mendonça, Beldio Eubadio
 chado, padindo licença — Ar-
 ves-s. A. Teixeira — Re-
 vida para \$800, pague-se o
 reclamamto, correndo a des-
 por conta dos empregados ab-
 indicados.

DE NICTHEROY

NA SECRETARIA DAS FINAN

Do gabinete do secretário das Finanças do governo fluminense receb-

CONDEMNADO POR CONTRA-VENÇÃO DO JOGO

O dr. Affonso Rorendo, juiz criminal de Niterói, condenou, por contravenção do jogo, os senhores Rosa, Manoel, e Antônio, e o rapaz, Francisco Maurício e Anísio Tadeu, no pagamento de multa de 100 réis cada um, e de 200 réis para o Estado, por terem jogado, no dia 10 de maio de novembro, inclusive.

condições estipuladas pelo
MATOU A MULHER A PAO. —
PRESO IMPETROU AUA

os transportes marítimos imediatamente exigem uma atenção especial, nos fechos, que nunca deverá ser a 30% e posteriormente para atingir ao fim do mês, o entrante de 60%, os transportes marítimos não sendo efectuado, portanto, a salvaguarda é diamem estas as compensação e das necessidades de transporte aéreo, pois se determinou os custos discutido de início os custos de transporte.

O Sr. José Amoroso de Azeiteiros viuam, da Companhia de Bona Fides, afirmou a boa frequência dos marítimos obtendo de grandes lucros, distinguindo da pulcra do comércio de exportação os seus anos da vigência anterior, a determinando prejuízos no patrimônio

PRAL DO BRASIL

O Sr. Pedro II forneceu por conta dos diversos países, a importância de 19 paissagem, na importância total de \$428.800.

O Sr. João de Sá serviu como voluntário durante a guerra, durante a qual foi chefe de Policia.

Ao dr. Afonso Roenda, juiz criminal de Niterói, foi imposta pena de prisão perpétua, pelo dr. Aurélio Torres, um dos membros do Conselho Diógenes Pereira Terra, que está preso igualmente, no endereço da República Central de Polícia.

Diógenes foi preso no interior, juntamente com outro indivíduo, mas para onde fugiu, após ter sido libertado, não sabe o Sr. Lourenço, na vizinhança capital.

O 3º delegado auxiliar informou que Diógenes foi preso à disposição do chefe de polícia.

Prevenindo o publico contra pseudos casos de cripa

Bello Horizonte, 11 (Do correspondente) — A diretoria de E de Publica, no intuito de prevenir incalutas contra a acção penales dos charlatães diplomados em medicina, que se exploram a credulidade publica e capital, principalmente desta capital, distribuiu um comunicado a seguir:

Prestes, afirmando, com toda a segurança, que não são conhecidos e presentes data nenhuma tentativa infallivel contra a legião nos casos incipientes e em alguns casos já avançados, a mediocridade farsiva, durante o tempo

estheres chaulmoogra parece p
duzir resultados benéficos, faz

partir do dia 20 de maio, quando os trens saíam de Curitiba para a estrada e de lá para o sul, devendo os serviços de manutenção e o transporte de tráfego e locomotivo principal ferrovia.

Em 22 de maio, Norberto comunicou à administração geral do Brasil que falhara no teste de gás, no conferência da Oswaldo de Castro e que não poderia voltar amanhã na estação de Paulínia.

O doutor resolveu, de acordo com as ordens superiores, dar passagens que eram da responsabilidade da empresa e, consequentemente, isentá-las das obrigações legais, para que ele viajasse com a estrada: Lúcia, Domínguez, Lúcia de Paula, Domínguez, Machado, Altino de Almeida, Gentil Ramalho Pinheiro, Antônio de Aguiar, e, finalmente, Oswaldo de Castro e Agnel Mendonça de Almeida.

Altino Longueira Portuário, Maria Coelho, Alvaro Manoel Tassinari de

na cura do leproso, falsificando a letra do respectivo director,

mezes", ganhando com esse trabalho um lucro suficiente para liquidar a transação realizada com o cliente. Com esses e outros recursos, o chamado charlatão se propõem curar a lepra, ludibriando os clientes e a população, proveitos de sua actividade criminosa. A Directoria da Saude publica, pois, o pedido de a se e prevenir ao publico com os seus charlatões, fazendo a seguinte declaracão: "Nada se conhece nemhuma agelo infectada a lepra; b o pouca casos ouara apparente pelos esthe chaumismo oua sujeitos recidiva e só se poderá presumir curados, a partir da denuncia de varios agelos observacão de sua com mteção".

ella de Mello, pedindo
o — Deferido. A' the-

ção Filhos — Indefido, do parecer da secretaria, o desemb. Pedro, pedindo o — Indefido. Ameri- pedindo permissão para a nota na guarda de Al- a São Diego — Inde- arico Delfino dos San- face da situação de- sem que se encontra a- blo é possível readmit- quiente Antonio Gon- Sacramento, pedindo- cia — Indefido. De Barbacena, recebendo

Seguinte telegramma:
Barbacena, 13 — Tem saubas

Leopoldino de Andraldo balca na fiança — Silva Pereira, João Braga, João de Deus, Sôzô, Joaquim da Silva, Lino e Cia. Limitada, Silva Ganda, Octavio de Costa, Carlos Leopoldino, Theresa Soares, Raul Ferreira, pedinco — Certificado de Pensadorista a Penados das Estradas de Ferro Brasil, Theropano

Alfrado José Pires Fer- Cruz, acusada do crime de 1
tifique-se. Machado homicídio.

Rio Branco
Praça 11 de Junho. 4-1689

A Empresa Luis Goncalves Ribeiro organiza para hoje, amanhã, segunda e terça-feira, 4 grandiosos

BAILLES A FANTASIA

com o concurso da afumada
banda da ESCOLA DE

MOCKETA CIRCO
EMPRESA OSCAR RIBEIRO
R. Figueira de Mello, n. 11 - Telph. n. 5011

Representação da revista carnavalesca

os do espectáculo grande baile a fantasia.

Carneiro da Cunha sor-
tem os seguintes jura-
completar o numero le-
berto Baldissana, Alceu
de Oliveira Castro, Anto-
Almolda Cardoso Filho,
Thompson Filho, Alvaro

ODEON

ULTIMOS DIAS — em que a FOX FILM apresentará

Marguerite Churcill — Rex Bell
William Collier Jr. e Dixie Lee em

HARMONIAS DO LAR

DESCONCERTO MATRIMONIAL, comédia falada em espanhol e Fox Movietone n. 52

A seguir — Bessie e Joe Schnick — no film da Metro Goldwyn, **ELLAS SABEM SEDUZIR**

PALACIO

2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
SESSÃO SERRADOR das 5 às 7

ULTIMOS DIAS
A METRO GOLDWYN está alcançando novos sucessos com

Ramon Novarro

DOROTHY JORDAN — MARION HARRIS
e JOHN MILJAN — em

O Bem Amado

METROTONE NEWS n. 49 — Jornal sonoro da M. G. M.

GLORIA

COMEÇA A 1 HORA
4.45 — 4.35 — 6.25 — 8.15 e 10.00

ULTIMOS DIAS em que a Warner-First apresentará

RICHARD BARTHELMLESS

DOUGLAS FAIRBANKS Jr. e NEIL HAMILTON em

A PATRULHA da Madrugada

o grande film de sensação.

Billie Dove e **Alice White**

OD LA OCQUE

NA "REPRISE" SENSACIONAL DE

O HOMEM E O MOMENTO

CHESTER MORRIS

GLORIA

DE POIS DE AMANHÃ

Films grandiosos do PROGRAMA SERRADOR — para início da TEMPORADA de 1931

300 DIAS NO INFERNO de Leon Polirer	TARAKANOVA com Edith Johanne	ATLANTIC de E. A. Dupont	TESHA da B. I. P. com Maria Corda	O ZEPPELIN PERDIDO da Tiffany	AFRICA SELVAGEM Aventuras na África
--	---------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	--

HOJE PATHÉ HOJE

O tumulto de um drama emotivo, desvendando no coração de três jovens

Legião estrangeira

Obra-prima da UNIVERSAL PICTURES



A influência perniciosa de uma mulher elegante e perigosamente iludida, no destino de um brilhante oficial. Amor, miséria, guerra, paixão violenta. Julgamento militar — Veredito emocionante.

Notícias de interesse pelo
JORNAL UNIVERSAL N.º 88

Capitolio

HORARIO: 2-340-520-7-840-1020

PARAMOUNT JORNAL N.º 42
AULA DE DANSA-BAILADOS
TEMPOS IDOS-DESENHO SON.

Imperio

HORARIO: 2-340-520-7-840-1020

PARAMOUNT JORNAL N.º 41
NOVO RYTHMO CANTO.
SUPERSTICIOSO-DESENHO SON.

Em "reprise" a pedido geral

Adolphe Menjou

Florence Vidor

A DUQUEZA e O "GARÇON"

THE GREAT DUCHESS AND THE WAITER

Uma interessante comédia da Paramount, falada, com títulos sobrepostos em português

O AMOR ATRAVESSA O MAR

(THE SHIP FROM SYRACUSE)

JACK OAKIE

A SEGUIR

FORA DA LEI
Uma super-produção dramática da Universal, com MARY LON, OWEN MOORE e EDWARD ROBINSON
Um film sincronizado.

UM ROMANCE EM VENEZA
Uma super-produção da Paramount, com MATRICE CHEVALIER e CLAUDETTE COLBERT.

HOJE THEATRO RECREIO HOJE

Primeiro Rebolativo e Maxiofético

BAILE A FANTASIA

A meia noite em ponto, a companhia do RECREIO fará a entrada triumphal nos salões e no JARDIM DO AMOR, cantando: —

NEM TUDO QUE SE DIZ, SE FAZ
EU DIGO E SEREI CAPAZ
DE NÃO RESISTIR... se deixar de comparecer ao unico, ao legitimo, ao authentic baile carioca.

Duas Bandas de Musica

Macacada, cuidado com as imitações!

Sim, porque cá em casa, só se admitem as imitações ao bello sexo. Tudo mais é no pau da goiaba, verdadeiro como a propria verdade: isto é — MELHOR

ARACY, promete uma roda de samba, verdadeiro batente no Salgueiro

MESQUITINHA, até na corda bamba, dançará com as suas admiradoras.

Branquinhas! Moreninhas! Cabrochinas!

E' só puxar pela grana, arrancar os cinco mangos do bolso e entrar nas comidas e nas bebidas. — ABEL, bilheteiro.

Mômo mandou dizer a seu Neves que não quer "senhas" nem falas no ouvido.

HOJE ELDORADO HOJE

4 HORAS

--- ULTIMOS ---
ESPECTACULOS

9 HORAS

com a formidável peça

Batuque, Cateretê Maxixe

30 ARTISTAS MULATOS

ULTIMOS ESPECTACULOS DE DESPEDIDA DESTA EXTRAORDINARIO GRUPO

4\$ e selo -- PALCO e TELA

NA TELA: UM POEMA DE AMOR

O AMOR NO DESERTO

DIA 20: SENSACIONAL ESTREIA DA

CIA. de THEATRO LIGEIRO MUSICADO

Theatro Phenix

CARNAVAL

HOJE HOJE

Primeiro colossal baile á fantasia

Original desfile dos imitadores do Bello Sexo!

Veja os ricos premios expostos nas vitrines da "A Capital". A decoração do Theatro será a mesma deslumbrante decoração do Baile dos Artistas!

Frizas, com 5 entradas — 30\$000. Entrada — 5\$000.

Amanhã, ás 3 horas da tarde. Baile do SORRISO, festa infantil á fantasia patrocinada pelo "O GLOBO".

Grande acto variado para divertir a petizada. As queridas actrices Regina Mauro, Iemenia dos Santos e Vera Grabuska, distribuirão ricos premios. Preços: Friza 25\$ adultos, 5\$ — Crianças 15\$.

HOJE PATHÉ PALACE HOJE

FOX MOVIE TONE apresenta, o romantismo bello, apaixonado e impetuoso, do drama

Loucuras de um beijo

DON JOSE MOJICA
Mona Maris
Antonio Moreno

WILLIAM FOX

Scenas ouvidas em que fremem todas as loucuras de um vibrante beijo de amor, e o "anero" provocador de uma linda histeria

Uma pagina de suave, emotivando

AMAR, VIVER E SORRIR

por GEORGE JESSEL, LILA LEE e DAVID ROLLINS

A historia de um lindo amor, feito de sorrisos, lagrimas e esperanças.

SVSSSEAV SY
ODNNO W O

Produção
"Fox Movietone"

com
VICTOR M'LAGLEN
EDMUND LOWE
LILY DAMITA

GOSADISSIMA CONTINUAÇÃO DE "SANGUE POR GLORIA" COM OS ENCANTOS PERIGOSOS DE LILY DAMITA!

4.ª feira — 18 — no
PARISIENSE

THEATRO S. JOSE

Empresa Paschoal Segreto

Evohe!

Evohe!

HOJE AMANHÃ

Segunda e Terça-Feira

Deslumbrantes Bailes á Fantasia

no mais bonito theatro com uma ornamentação brilhante e iluminação teatral.

2 — AFINADAS BANDAS DE MUSICA — 2

Emerendo serviço de buffet

MUSICA — FLORES — REVO — LUZ e FOLIA

Depois de amanhã — Encantadora "matinée" infantil sob o patrocínio da conhecida actriz Aurora Abolin, com distribuição de brinquedos.

THEATRO REPUBLICA

AVENIDA GOMES FREIRE

HOJE — Primeiro Colossal e Pirandollesco Baile á Fantasia — HOJE

EVOHE! - SALVE CARNAVAL DE 1931 - EVOHE!

Primeira gargalhada e primeiro abraço de Momo aos seus fieis adeptos

Desfile do cordão carnavalesco dos Filhos da Virada da Montanha. Composto pelas dancistas mulatinhas de Jericó.

Primeiro concurso no mais perfeito imitador do bello sexo. Lindo brinde oferecido pela casa das Sedas.

Em todos os bailes haverá brindes para o melhor imitador do bello sexo, oferecido pelas Casa das Sedas, Joaquina Cardoso, Fabrica de perfumes Bela Flor e Casa Cruzeiro.

AMANHÃ — Domingo, ás 2 horas, AMANHÃ

Primeira matinee baile infantil á fantasia

Sob o patrocínio do Centro de Christinas Carnavalescos. Direcção do dr. Alvaro de Assumpção.

Com lindos premios para as crianças mais ricamente fantasiadas, 1.º, 2.º e 3.º lugares.

8.º lugares. Para as fantasias mais originaes, 1.º, 2.º e 3.º lugares. Para o melhor par de dança, 1.º e 2.º lugares, (para ambos). Para as que mais se distinguirem nos actos de variedades 1.º, 2.º, 3.º, 4.º e 5.º lugares.

Grande distribuição de Camarões Russos e brinquedos para todas as crianças fantasiadas ou não.

Segunda-feira, 18 — 2.ª matinee baile infantil á fantasia, com o mesmo programma da 1.ª.

2 bandas de musica do Corpo de Marinheiros Nacionais tocarão alternadamente todas as novidades do carnaval deste anno.

Amanhã, Segunda e Terça-Feira — Outros colossais bailes á fantasia e Guerra á tritana e á crise — Viva o prazer e a alegria!

Serviço de "Buffet" de 1.º ordem

INGRESSO . . . 5\$000 -- Frizas e Camarotes . . . 30\$000

PARISIENSE

HOJE A FOX Movietone apresenta **HOJE**

Rod La Roque e Marcelline Day, em

UM AMOR para UMA VIDA

TRIANON

HOJE HOJE

Vespertal Elegante ás 4 horas

Sessões ás 8 e 10 horas

ULTIMAS

representações da comédia de formidável exito

O MALUCO DA AVENIDA

— AVISO —
Domingo, Segunda, Terça e Quarta não haverá espectáculo.

Quinta-feira, 19 — Sensacional reaparecimento de

PROCOPIO

com a grande peça francesa

UM B.U.O NA FACE!

POPULAR - HOJE

FIFI DORSEY em
O homem dos meus sonhos

Synchronizada.
HOOT GIBSON em
ESPORAS DE OURO

INDIOS DO OESTE
PLATAS Y NOTAS
Falada e cantada em espanhol.
4.ª feira, 18 — Domador de Mulheres, Quando o Amor é Sincero.

PRIMOR - HOJE

MYRNA LOY em
CORAÇÃO DO DEZERTO

Falada, cantada e synchronizada.
EDMUND LOWE em
GALANTEADOR AUDAZ

Synchronizada.
CUPIDO CHAUFFEUR
Falada, cantada em espanhol.
4.ª feira, 18 — Os 4 Diabos, A Ultima Façanha.

NACIONAL
Telephone — 6-0072

Hoje e Amanhã
GEORGE O'BRIEN,
NIO MORENO e HELEN CHANDLER em
ROMANCE DAS SELVAS

e LILA LEE e MONTAGU LOVE em
SENDAS TRAIÇOEIRAS

Loureiros . . . 25000
Crianças . . . 15000
(E 15855)



DISCANDO

Num almoço ha dias realizado por membros do Conselho Deliberativo para homenagem a seu companheiro de trabalhos, professor Luciano Gallet, recentemente nomeado director do Instituto Nacional de Musica, houve um momento em que se conversou a respeito do tristissimo esquecimento que se vai verificando por parte do povo em torno de velhas musicas e danças com as quaes elle ruidra as discoria.

Todos sentiam que até hoje não tenha havido decaído nesse sentido, conservando todos, mesmo os autores do folk-lore musical, para que se percam tão curiosas e significativas tradições do tempo, ainda ainda não muito afastadas. E quando não é o ouvido que se observa, é a corrupção da forma original, é abastardamento da maneira caracteristica o que se dá. Houve, portanto, quando o professor Luciano Gallet communicou ter instituido um concurso, com premios, entre moradores de uma fazenda e redondezas, proxima de Rio de Janeiro, tres horas, para estimular a conservação de grupos destinados a recriações inteiras e exactas da typica festa do fango. A iniciativa do distinto professor foi acolhida com muito entusiasmo e em todos despertou o interesse pelo exito da excellente idea.

Desenvolvida e estendida ao galo inteiro essa lembrança de concursos entre a população, constituiria o magnifico remédio para fôr o abandono das velhas danças e das venerandas canções regionaes e, com o auxilio dos que ainda se recordam mais ou menos das verdadeiras tradições, reconstituir com fidelidade essas admiraveis e riquissimas espandees estheticas do povo.

A Associação Brasileira de Musica, como as demais sociedades do país, e as pessoas, dotadas de real amor pela nossa terra têm nessa iniciativa excelente modelo digno de imitação. Assim agindo, prestando serviços estudados e facéis da comprehender a arte brasileira.

Cada então a phonographia, combinada com o cinema e as animações, papel preponderante nessa maravilhosa cruzada de defesa do que é nosso. Registrando fielmente as musicas, inserevendo na cara que não esquece os cantos, gravando de modo irreprochavel tudo quanto é bom dessas tradições, ella concorrerá em oitocenta por cento para a salvaguarda do inapreciavel e insubstituível patrimonio.

Daquí damos o toque derreder das sociedades e pessoas de boa vontade, solicitando-lhes, em nome da arte nacional, que metam mãos á obra.

Que ninguém se farte a tão sagrado dever e preste ao Brasil um dos mais assignalados serviços de que este precisa, reproduzindo pela nação além a idea fôr que teve um musico da boa vontade.

MUSICA POPULAR

COLUMBIA

Os discos de que nos vamos occupar são alguns da produção que a Columbia está levando adiante com o seu studio recentemente apropriado aqui no Rio. Quer isto dizer que elles são a demonstração da grande vitalidade dessa marca e que constituem a promessa já em via de realização de fortes beneficios para a nossa phonographia.

Demanda o seu apparecimento significa a victoria da opinião daquelle que, guiados pela experiencia, sempre affirmaram ser o Rio centro mais apropriado para a gravação de discos nacionaes que interessam ao país todo, pois São Paulo ainda não dispõe dos recursos em executantes e compositores que existem, fartamente, nas margens da bella Guanabara. As musicas verdadeiramente paulistas são de alcance exclusivamente regional, enquanto que as peças cariocas se irradiam pelo Brasil inteiro. Além disso, é o para o Rio que vem os artistas do Norte maravilhosos, os quaes trazem consigo (às vezes deturpadas ou indevidamente apropriadas...) as incomparaveis musicas da parte em que esta immensa nação mais pura se encontra. Eis porque a Capital Federal é forçosamente o centro artistico do país. E note-se que estas linhas não são de autoria de algum carioca.

Tudo studio de gravação, por mais aperfeiçoado que seja, tem sempre uma série de segredos de acustica que só a experiencia descobre. São surpresas impossiveis de prever que surgem para marcar fatalmente os primeiros discos de um gabinete novo. Assim acontece com alguns dos discos em questão, os quaes, apesar de representarem excellentes trabalhos de gravação, os planos estào todos nítidos, ha muito realce, de forma que foram evitados os empastamentos) possuem as teas inevitaveis surpresas, como seia, por exemplo, o apparecimento, às vezes, de pequenas asperezas. E claro que esses senões desaparecem de todo na segunda gravação; para se ter a certeza disso basta observar que se trata da Columbia, a marca que sempre se preoccupou, com soberbo exito, com os menores detalhes de gravação. Além disso, a Columbia Orchestra, com canto pelo autor, N. 22.005-B.

Agradam-nos as duas interessantes composições do esplendido José Barros, em especial a segunda, que é curiosa e feliz. Simão e sua Columbia Orchestra, com canto por Faria. N. 22.004-B.

Pixinguinha e Napoléon, juntos, só podem produzir bom disco. Foi o que aconteceu. O samba e a marcha interessam vivamente, possuem legitima corol, salram de apreciavel inspiração e alegrem em boa dose.

ODEON

"Yira... Yira..." (tango de Eurique S. Diacopelo) e "Diz que sim..." (canção de Francisco Alves) — Gilberto de Andrade — Francisco Alves, com Munchachos del Plata no tango. N. 10.756.

Uma chapa de confraternização argentino-brasileira verificada na altura.

"Yira... Yira..." é interessante tango de original physiologia. Possui melodia agradável.

"Simão" (samba e marcha de José Barros) — Simão e sua Columbia Orchestra, com canto pelo autor, N. 22.005-B.

Agradam-nos as duas interessantes composições do esplendido José Barros, em especial a segunda, que é curiosa e feliz. Simão e sua Columbia Orchestra, com canto por Faria. N. 22.004-B.

Pixinguinha e Napoléon, juntos, só podem produzir bom disco. Foi o que aconteceu. O samba e a marcha interessam vivamente, possuem legitima corol, salram de apreciavel inspiração e alegrem em boa dose.

vel e pouco banal e uma forma engenhosa, em que ha certa virilidade em vez do pleguismo alambicado e morbido do commum. Francisco Alves, canta muito bem, com toda a propriedade da interpretação.

Bonita canção de verdade é "Diz que sim...", peça genuinamente brasileira, que se ouve com multissimo prazer e sem nunca se sentir cansado. Ao contrario do que é frequente, quanto mais se discar esta canção, mais se gosta, taes a espontaneidade e a graça de que ella possui. É uma das melhores das mais agradaveis e expressivas musicas do genero popular que tem apparecido. Francisco Alves canta com toda a propriedade da interpretação.

"La Monteria" (Guerrero — Ramos Martin) e "En la noche" (Ch. Maduro) — Raquel Meller com orchestra. N. 3.123.

Os apreciadores da celebre Raquel Meller aqui têm uma chapa que ha de fazer o vibrar de entusiasmo, pois a linda artista canta com felicidade as duas musicas. "La Monteria" é peça popularissima e que de ha muito tempo vem fazendo as delicias de innumeras pessoas. "En la noche" consiste numa canção interessante.

Quando o cinema sonoro se tornar de corriqueiro uso casero, os discos como este tornar-se-ão duas vezes mais agradaveis, pois não ha nada, para o genero, como "ver" a formosa Raquel cantar.

"Bimbambulla" (fox-trot de Karl M. May) e "I lift up my finger and say" tveel, (fox-trot de Leslie Sarony) — Orchestra do danca Dajos Bela. N. 1.745.

Som e brilhante par de fox-trots tocados com muita vida. São musicas excellentes para a dança, para o que concorre, também, a magnifica força da gravação. Em materia de titulo bo o autor do 2º fox-trot merece o premio de honra.

ORCHESTRA

POLYDOR

Cesar Frank: "O caçador mal-dito". Poema symphonico — Vincent d'Indy: "Fervor". Introdução ao 1º acto — Regent Albert Wolff e a Orchestra La moreaux, de Paris. Dois discos. Ns. 67002-3.

Com interessante e habil ceterio artistico, foram postos juntos os dois principaes nomes d'admiravel familia francicista: o chefe glorioso com o mais eminente discipulo, que é o seu successor. Aqui estão Cesar Frank, com uma obra completa, e o famoso poema symphonico "O caçador mal-dito", e Vincent d'Indy com um trecho inteiro da sua celebre opera, "Fervor", o qual é preludio do 1º acto.

"O caçador mal-dito", foi concluido em 1882 e teve a sua primeira audição em 31 de março de 1883, na Societê Nationale, e a segunda em 12 de janeiro de 1884, nos Concertos Pasdeloup, de ambas as vezes com excellentes exito. Chronologicamente o poema symphonico vem logo após "As Healtudes" e "Rebecca", e precede immediatamente o "Preludio" e "Os Djinnas", o que del faz uma das primeiras obras da terceira epoca do mestre. É um trabalho que desde o começo vem agradando extraordinariamente por causa do seu curioso colorido, da sua forte acção dramatica, que possui muito movimento; esse successo de tal modo se firmou desde o começo que o proprio Cesar Franck não teve duvida em arrastar a sua composição para plano a duas milhas, assumindo narrado pela famora Descreve o poema symphonico o ballado do poeta allemão Buer-ser.

É domingo, o dia sagrado do Nosso Senhor, em que a maxima deve reinar na terra, mesmo entre os homens e os animaes. Os ares enchem-se dos seus festivos dos sinos, que vibram alegremente, enquanto o povo entoa canções religiosas louvando, com um trecho inteiro da sua celebre opera, "Fervor", o qual é preludio do 1º acto.

Hoje é tudo bondade, só a generosidade governa! O conde a nada atende. Seus ouvidos são surdos para os cantos que se elevam transbordantes de amor e de fé, seus olhos estão cegos para os cortejos que avangam suavemente e com majestade ren-dendo graças ao Senhor! Só o conde esquece a grandeza do dia só elle não observa a grande lei de Deus! É o perseguindo os animaes indefesos, matando-os, fazendo-os morrer em dores crueis sob as dentadas dos cães, correndo com sua gente como um turbilhão, esmagando com as patas dos cavallos os trignes vici-sos, tingindo de sangue os regatos chystallins, assim "vas" conde, empolgado pelo ardor, alucinado pelo prazer da destruição. Numa volta vertiginosa o seu cavallo estaca como petrificado. O silencio é completo, um silencio de horror. Todo o se-quito, cavalleiros, e mais os cães, desaparecem. Só o conde permanece immobilizado no meio da aterradora paz. O cavallo continua hirt. O conde quer chama: sua gente e sopra na sua trompa de ouro, mas não sae nenhum som... É uma voz sotu-

tambem, ao bem Deus. É tudo quietude e tranquillidade, só o culto pelo Eterno, a occupar os corações e os pensamentos. Magnifico! Seria certamente perseguido pelo inferno! De toda a parte irrompem chamadas tremendas, querendo envolver o conde e este, louco de horror, atira-se em tremenda carreira no seu cavallo, perseguido pelo fogo e pelos demónios, para sempre.

Eis o que Cesar Franck descreve com immensa habilidade, nem quadro poderosamente animado, rico de bello colorido, com magnifica combinação de molichera e eloquencia.

"Fervor", é uma estranha opera, que o autor chama de acção musical, composta de um prologo e tres actos escriptos, paravias e musicas, por Vincent d'Indy de 1883 a 1895. Foi estreada em Bruxellas no Theatre de la Monnaie na noite de 12 de março de 1897 e pela primeira vez cantada em Paris no theatre da Opera — Comique, em 10 de maio de 1898.

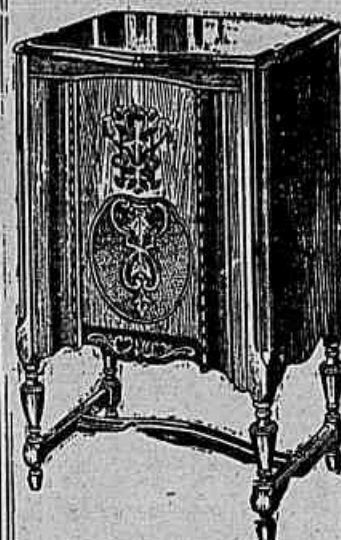
A acção da opera, profundamente mystica e medullarmente wagneriana, gira em torno de lutas travadas na França contra a invasão dos sarracenos e contra o definitivo triumpho e bello da religião do doce Jesu, resplandecente de amor e de vida, sobre a crença cheia de sombras e de morte dos druidas. "Ao Oriente a Luz brilhava e a Alegria enche o mundo de ardor! Por toda a parte se estende a Paz fecunda: O Joven Amor é vencedor da Morte!", assim conclue a opera, com estas palavras partidas dos labios de Fervor.

O preludio do 1º acto é pagina de infinita doçura, que lem-

bergo. Prepara o espirito para o quadro que vem, o deslumbrante jardim da adoração Guilhan, no qual Fervor, adormecido, se refugia dos seus ferimentos. Pos-sue muito encanto o trecho symphonico, com o motivo admiravelmente tratado, sempre com excellentes limpidez e naturalidade. Albert Wolff e sua Orchestra Lamoureux podem se orgulhar desta parte de discos, em que tudo é magnifico: a musica, a interpretação e a gravação.

Estas chapas constituem bella communhão da phonographia na arte pura e formam um dos esplendidos momentos em que ella se redime lindamente dos peccados que a fazem cometer contra a sua prodigiosa finalidade.

COLONIAL

Radios
Radio
Phonographs

Ouça a maravilhosa
revelação

Nas boas casas ou nas

CASA EDISON

1 Setembro, 90 - Ouvidor, 130
Rio de Janeiro

CASA ODEON LTD.

Rua São Bento, 54
São Paulo

DISTRIBUIDORES GERAES DA

COLONIAL RADIO CORPORATION

(10148)

bergo. Prepara o espirito para o quadro que vem, o deslumbrante jardim da adoração Guilhan, no qual Fervor, adormecido, se refugia dos seus ferimentos. Pos-sue muito encanto o trecho symphonico, com o motivo admiravelmente tratado, sempre com excellentes limpidez e naturalidade. Albert Wolff e sua Orchestra Lamoureux podem se orgulhar desta parte de discos, em que tudo é magnifico: a musica, a interpretação e a gravação.

ULTIMAS GRAVAÇÕES

O violoncellista Maurice Maréchal e o pianista João de Caetano reuniram-se e executaram para o microphono a "Sonata" de Debussy para esses instrumentos, composta de "Preludio", "Sonata" e "Final". A interpretação findou com a "Dança dos negrinhos", extraída de "Euphonia" de André Caplet (Columbia).

O coro da Metropolitan Opera, de New York, cantou "Fausto", de Gounod, e "Vin ou bière", de Kermesse, e "Ainsi que la brise" (Victor).

As velhas coras "Nun danket alle Gott" e "Lebe den Herren, den mächtigen König der Ehren", foram registradas pelo Coro de camara Cecilia, sob a regencia de Fius Kalt e com orgão a cargo de Karl Grosse (Polydor).

A violinista francesa Jeanne Gautier tocou "La plus que lente" de Debussy e "Danza hespanhola" de Falla-Kreidler (Odeon).

"Chant d'Espagne" de Samasell, "La solista da Orchestra de Serrano Persinger e "Roulo" de Spohr-Persinger, foram reunidos num disco através da violinista de Yehudi Menuhin (Victor).

O violoncellista Mark Loewenoh, professor do Conservatorio de Bruxellas, e o pianista de Berlin, acompanhados por sua esposa (Odeon).

Heinrich Schliemann, barytono da Opera Nacional de Berlin, acompanhado ao piano por Franz Rapp, registrou "Traum durch Dämonen", op. 23 n. 1, e "Friedliche Vision", op. 48 n. 1, canções de Richard Strauss (Polydor).

A "Serenata de Mephistophiles" e o rondo "Venus d'or" de "Fausto", de Gounod, foram de novo gravados pelo baixo Alexandre Kipnis (Victor).

O poeta francez Jean Cote recitou para o disco os seus poemas "Les mauvais dieux", "Le monde des dormeurs", "Le camarade", "Le buste", "Le theatre grec", "No manis laud", "Le pigeon", "L'ancore bleue", e "Martingale" (Columbia).

Frederick Stock, com a sua Orchestra Symphonica de Chicago, gravou em quatro discos a "Symphonica" n. 1, em si maior, de Schumann. A ultima chapa está completada com "Fas d'actes de Glanuser" (Victor).

O GUIA DO PHONOPHILO

Conclusão da relação das referencias gravadas de Max von Schillings, publicada no domingo passado.

"Wagner" — "Parsifal": "Scena das Meninas-flores" — Numero 66.596.

Parlophon:

CONFIRMAR este attestado, Dr. E. L. Ferreira de Araujo (Firma reconhecida).

LICENÇA N. 611 DE 24-2-906

Deposito geral: Drogaria SEQUEIRA — Pelotas

Vende-se em todas as Pharmacias e Drogarias do Brasil. (13832)

NOVIDADES PARA O CARNAVAL DE 1931

- | | | |
|-------|--|-----------|
| 10099 | A — Eu quero casar. | Marchinha |
| | B — Ingratidão. | Sambinha |
| | Yolanda Osorio com Gente do Morro | |
| 10111 | A — Você não crê. | Samba |
| | B — Deixe Saudades. | Samba |
| | Yolanda Osorio com Gente do Morro | |
| 10113 | A — Mais... Mais... | Samba |
| | B — Amor Bandoleiro. | Samba |
| | B. Lacerda com Gente do Morro | |
| 10116 | A — Yôyô d'este anno. | Samba |
| | B — O teu amor eu desprezel. | Samba |
| | Sylvio Caldas com Orch. Brunswick | |
| 10118 | A — P'rá que forçar ? | Samba |
| | B — Cutuca Maróca. | Marchinha |
| | Sylvio Caldas com Orch. Brunswick | |
| 10132 | A — Tem Aguinha. | Samba |
| | B — A nega sumiu. | Samba |
| | S. Caldas-B. Lacerda c/ Gente do Morro | |
| 10138 | A — Não faz mal. | Samba |
| | B — Na Praia. | Marcha |
| | Sylvio Caldas com Orch. Brunswick | |
| 10139 | A — Creança Louca. | Samba |
| | B — Bonequinha. | Samba |
| | Sylvio Caldas com Orch. Brunswick | |
| 10140 | A — Oh ! Yáya. | Marchinha |
| | B — Eu só gosto de você. | Marchinha |
| | Yolanda Osorio com Orch. Brunswick | |
| 10155 | A — BÓIA ROUPA. | Marcha |
| | B — ME DEIXA EM PAZ. | Samba |
| | Yolanda Osorio com Orch. Brunswick | |

A VENDA EM TODAS AS CASAS DO RAMO

FABRICANTES E DISTRIBUIDORES :

RADIO BRUNSWICK S. A.

RUA SOTERO DOS REIS, 13

— RIO —

Reflectir antes de engulir

Para que não succeda o mesmo que ao sr. Antonio José Rodrigues; este cavalheiro achava-se soffrendo de ha muito tempo de tenaz bronchite que o atormentava; usou varios medicamentos; sempre em vão, pois não conseguia curar-se. Recorreu ao Feltoral de Angico Pelotense e dentro em pouco conseguiu debellar a molestia que tanto o atormentava.

Lêde a sua declaração e ella voltará ao espirito. Eis o documento:

"Attesto que conseguí com o uso do Feltoral de Angico Pelotense, preparado na acreditada officina do sr. Eduardo C. Sequeira, de Pelotas, a cura de uma bronchite rebelde que me atormentou por muito tempo, apesar do uso de varios medicamentos.

A bem dos que soffrem passo o presente, autorizando sua publicação.

D. Pedrito, 25 de julho de 1917. — Antonio José Rodrigues.

CONFIRMAR este attestado, Dr. E. L. Ferreira de Araujo (Firma reconhecida).

LICENÇA N. 611 DE 24-2-906

Deposito geral: Drogaria SEQUEIRA — Pelotas

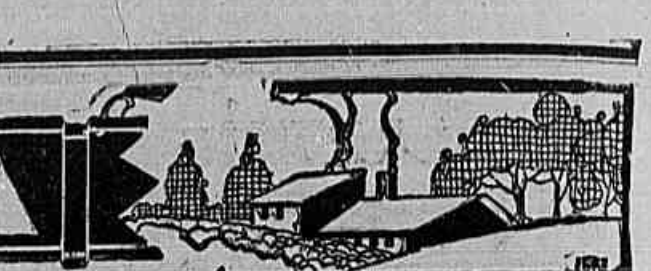
Vende-se em todas as Pharmacias e Drogarias do Brasil. (13832)

CASA MOZART

AVENIDA, 159

Musicas impressas, Victrolas de sala, Discos dos mais afamados Artistas de canto, violino, etc.

DEBILIDADE



Correspondência

CONSULTORIO VETERINARIO
a cargo do DR. AMBRICIO
BRAGA
MANOEL GUIMARAES SALGADO
Barras do Piraí — Estado do Rio de Janeiro. Escreve:
Escrevo esta afim de saber o seguinte:
Tenho uma cachorra raça polaca, que ha tempos appareceu com o corpo todo cheio de carapinhas e de pulgas, e os seus filhinhos tambem tem os mesmos parasitos, e os carapinhas não desapparecem, pois tem a natureza de se agarrar ao animal, que era um cão voador e agora está morto.
Pede-lhe a fmeza de mandar-me dizer qual o remedio necessario.

Resposta — Empregue a carapinha Ix de 15 a 20 dias em intervalos os banhos de infusão de fumo a 10 p. 100.
Internamente, dê-lhe a seguinte dose de chá de sôco, por dia:
BRTA, GONZALEZ — Rio de Janeiro. Escreve:
Tenho uma gatinha com seis meses de idade. Ha uma dor nas pernas, sendo a dor da esquerda. Actualmente chega a esticar a perna esquerda e a perna direita. Evacua a todo o instante em pequenas porções.

Resposta — Não se trata de uma dor nas pernas, mas de uma dor no ventre. A gatinha está com a diarréia. É necessário dar-lhe um medicamento para curar a diarréia.
Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.
ANTONIA ALVES DA NOBRE — Rio de Janeiro. Escreve:
Lendo constantemente seus conselhos ao Sul, e sabendo ser, por ex., bastante atencioso, peço-lhe um conselho. Tenho uma filha de 12 annos, com uma dor nas pernas, sendo a dor da esquerda. Actualmente chega a esticar a perna esquerda e a perna direita. Evacua a todo o instante em pequenas porções.

Resposta — Não se trata de uma dor nas pernas, mas de uma dor no ventre. A filha está com a diarréia. É necessário dar-lhe um medicamento para curar a diarréia.
Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

Resposta — Além da receita que lhe enviei, empregue o Novichin como comprimido duas vezes ao dia.

UNIC E UNICO UNICO UNIC

PARA MATAR MOSCAS, MOSQUITOS, PULGAS, PERCEVEJOS, BARATAS, CUPINS, TRACAS E TODOS OS INSETOS

UNIC E UNICO UNICO UNIC

vinagre por outros processos do que pela fermentação acética, por meio do sponja de platina, ácido sulfúrico, etc., por não pertencer a industria Agricola.

Concluindo: de qualquer processo que se empregue para a fabricação do vinagre, este sempre será ácido, e portanto de natureza corrosiva, e portanto de natureza corrosiva, e portanto de natureza corrosiva.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

tar o mel das arvores é infelizmente o processo adoptado no interior do país, onde a apicultura não tem desenvolvido.

As abelhas indicadas são 6, e não 5, e Mandim produz um mel muito bom, e os apicultores devem escolher as abelhas e os locais para a colmeia e isto se obtém da seguinte forma: como relatei o sr. S. S. S.

Muito importante é que a família leve a colmeia para a caixa, para que, se for preciso, tenha material para a criação de uma nova colmeia, e se a colmeia não tiver rainha, as abelhas logo após a primeira noite, trarão a rainha para a colmeia.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

tenha feito, como por exemplo, botarem racionais plantações no fertil solo das antigas regalias mineiras.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

Resposta — Como pediu já em minha carta, por favor, envie-me a receita do vinagre de maçã, para que eu possa fazer o mesmo em casa.

TÍTULOS NEGOCIADOS EM BOLSA DURANTE O ANNO DE 1930

(Estatística organizada pela Camara Syndical dos Corretores de Fundos Públicos da Capital Federal)

Quantidade	TÍTULOS	PREÇOS		Importancias
		Mínimos	Máximos	

APOLICES DA UNIAO				
1.100	Emprestimo Externo de 1910 — juros de 4 %	87%	87%	1.835.190
14.800	Uniformizadas de 5 %, mudas	600.000	600.000	8.800.000
14.800	Uniformizadas de 1.000.000, 5 %	700.000	700.000	10.400.000
14.800	Emprestimo Nacional de 1903, port. 1.000.000 — 5 %	700.000	700.000	10.400.000
85.600	Diversas Emisões de 5 %, mudas, nom.	700.000	700.000	60.320.000
85.600	Diversas Emisões de 1.000.000, 5 %, nom.	700.000	700.000	60.320.000
73.000	Diversas Emisões de 1.000.000, 5 %, port.	600.000	600.000	43.800.000
15.476	Obrigações do Tesouro Nacional por 1.000.000, 7 % (1921)	900.000	1.000.000	13.927.000
3.202	Obrigações do Tesouro Nacional de 500.000, 7 % (1920)	840.000	900.000	2.784.000
1.108	Obrigações do Tesouro Nacional de 1.000.000, 7 % (1920)	900.000	1.000.000	1.000.000
900	Obrigações do Tesouro Nacional de 1.000.000, 7 % (1920)	900.000	1.000.000	900.000
23.740	Obrigações do Tesouro Nacional de 1.000.000, 7 % (1920)	900.000	1.000.000	21.366.000
40.247	Obrigações do Tesouro Nacional de 1.000.000, 5 %, nom.	700.000	700.000	28.180.000
10.400	Obrigações do Tesouro Nacional de 1.000.000, 5 %, port.	600.000	600.000	6.240.000

APOLICES MUNICIPALES DO DISTRITO FEDERAL				
502	Emprestimo de 1904, nom. 1.20 — 5 %	550.000	710.000	357.250.000
224	Emprestimo de 1904, port. 1.20 — 5 %	550.000	710.000	124.000.000
7.020	Emprestimo de 1906, nom. 200.000 — 5 %	140.000	140.000	980.000
25	Emprestimo de 1914, nom. 200.000 — 5 %	140.000	140.000	3.500.000
4.322	Emprestimo de 1914, port. 200.000 — 5 %	140.000	140.000	630.000
5.384	Emprestimo de 1917, nom. 200.000 — 5 %	140.000	140.000	742.000
6.945	Emprestimo de 1917, port. 200.000 — 5 %	140.000	140.000	970.000
14.183	Emprestimo de 1920, nom. 200.000 — 5 %	140.000	140.000	1.980.000
1.221	Emprestimo de 1920, port. 200.000 — 5 %	140.000	140.000	168.000
9.815	Emprestimo de 1923, nom. 1.535 de 200.000 — 7 % — port.	140.000	140.000	1.360.000
3.520	Emprestimo de 1923, port. 1.535 de 200.000 — 7 % — port.	140.000	140.000	490.000
2.501	Emprestimo de 1923, nom. 1.535 de 200.000 — 7 % — port.	140.000	140.000	350.000
3.100	Emprestimo de 1923, port. 1.535 de 200.000 — 7 % — port.	140.000	140.000	420.000
8.830	Emprestimo de 1923, nom. 1.535 de 200.000 — 7 % — port.	140.000	140.000	1.210.000
9.808	Emprestimo de 1923, port. 1.535 de 200.000 — 7 % — port.	140.000	140.000	1.360.000

APOLICES ESTADUAES				
232	Estado do Espirito Santo de 1.000.000, 5 %, nom.	650.000	650.000	152.500.000
1.700	Estado de Minas Geraes de 1.000.000, 5 %, nom.	650.000	650.000	1.105.000.000
601	Estado de Minas Geraes de 1.000.000, 5 %, port. D. 9.555	650.000	650.000	392.500.000
3.893	Estado de Minas Geraes de 1.000.000, 5 %, port. D. 9.555	650.000	650.000	2.500.000.000
130	Estado do Rio de Janeiro de 1.000.000, 4 %, port.	700.000	700.000	91.000.000
11	Estado do Rio de Janeiro de 1.000.000, 4 %, port.	700.000	700.000	7.700.000
4.444	Estado do Rio de Janeiro de 1.000.000, 5 %, port.	700.000	700.000	3.110.000.000
95	Estado do Rio de Janeiro de 1.000.000, 5 %, port. D. 3.318	600.000	600.000	57.000.000
	Estado do Rio de Janeiro de 1.000.000, 5 %, port. D. 3.414	600.000	600.000	577.000.000

APOLICES MUNICIPALES DOS ESTADOS				
300	Camara Municipal de Uberaba de 100.000, 5 %, port.	200.000	200.000	60.000.000
1.051	Municípios de Iguaçu de 200.000, 5 %, port.	100.000	140.000	147.000.000
81	Prefeitura de Belo Horizonte de 200.000, 5 %, nom.	120.000	140.000	16.800.000
285	Prefeitura de Belo Horizonte de 1.000.000, 7 %, port.	800.000	840.000	232.010.000
207	Prefeitura de Petropolis de 200.000, 7 %, port. (1918)	150.000	200.000	31.000.000
66	Prefeitura de Petropolis de 200.000, 7 %, port. (1921)	150.000	200.000	10.700.000

ACÇÕES DE BANCOS				
100	Bovista	500.000	550.000	275.000.000
24.049	Banco do Brasil	300.000	400.000	120.000.000
50	Banco do Brasil	150.000	150.000	22.500.000
1.917	Comercio	100.000	100.000	10.000.000
2.020	Comercio	100.000	100.000	10.000.000
11.700	Comercio	100.000	100.000	110.000.000
1.739	Comercio	100.000	100.000	17.390.000
2	Comercio	100.000	100.000	2.000.000
3.071	Nacional Brasileiro	100.000	100.000	307.100.000
1.441	Portuguez do Brasil, nom.	100.000	100.000	144.100.000
5.772	Portuguez do Brasil, port.	100.000	100.000	577.200.000
6	Regional	100.000	100.000	6.000.000

ACÇÕES DE COMPANHIAS DE SEGUROS				
13	Argos Fluminense	2.000.000	2.000.000	40.000.000
100	Confiança	200.000	200.000	20.000.000
50	Continental	100.000	100.000	10.000.000
16	Garantia	80.000	80.000	8.000.000
240	Lloyd Sul Americano, c/40 %	120.000	120.000	28.800.000
17	Previdente	100.000	100.000	10.000.000
35	Sigra	270.000	270.000	54.000.000

ACÇÕES DE COMPANHIAS DE TECIDOS				
249	Alliança	250.000	350.000	87.500.000
1.788	America Fabril	300.000	300.000	92.400.000
467	Brasil Industrial	400.000	250.000	101.000.000
319	Confiança Industrial	300.000	400.000	120.000.000
260	Corcovado	200.000	200.000	40.000.000
1.033	Manufatura de Tecidos Nova America	100.000	300.000	30.000.000
250	Nacional de Tecidos Nova America	100.000	100.000	10.000.000
253	Petropolis	100.000	100.000	10.000.000
1.233	Progresso Industrial do Brasil	100.000	100.000	123.300.000
150	São Pedro de Alcântara	100.000	100.000	15.000.000
10	Taubaté Industrial	100.000	100.000	1.000.000

ACÇÕES DE COMPANHIAS DE TRANSPORTES				
01.696	Estrada de Ferro e Minas de São Jerônimo	670.000	850.000	569.500.000
363	Estrada de Ferro Victoria a Minas	200.000	200.000	40.000.000
50	Ferro Carril Jardim Botânico, c/50 %	870.000	870.000	43.500.000
125	Ferro Carril Jardim Botânico, integ.	1.300.000	1.300.000	65.000.000
461	Pavilhão de Estradas de Ferro	330.000	240.000	79.200.000

ACÇÕES DE COMPANHIAS DIVERSAS				
702	Brasileira Carbonifera de Araraquá	100.000	100.000	10.000.000
100	Brasileira Estabelecimento Mestre & Blatig	200.000	200.000	20.000.000
100	Brasileira de Portos	200.000	200.000	20.000.000
25	Casa de Saúde e Maternidade "Dr. Pedro Ernesto"	200.000	200.000	20.000.000
211	Centros Pastoraes do Brasil	400.000	400.000	40.000.000
3.700	Cervalaria Brahma	400.000	400.000	148.000.000
16.100	Cess. das Docas do Porto da Bahia, c/50 %	20.000	30.000	60.000.000
376	Docas de Santos, nom.	240.000	250.000	57.600.000
800	Docas de Santos, port.	250.000	250.000	62.500.000
800	Empresa das Aguas de Caramuru	60.000	60.000	3.600.000
800	Empresa Terras e Colonização	85.000	85.000	7.000.000
800	Internacional de Representações	100.000	100.000	10.000.000
800	Machados Modelos	200.000	200.000	20.000.000
7	Produt. e de Saneamento do Rio de Janeiro	1.100.000	1.100.000	11.000.000

DEBENTURES DE COMPANHIAS DE TECIDOS				
650	Alliança 1ª Série	120.000	140.000	16.800.000
50	Bom Pastor	200.000	200.000	20.000.000
1.204	Confiança Industrial	140.000	170.000	23.800.000
525	Corcovado	150.000	150.000	22.500.000
590	Continental	100.000	100.000	10.000.000
5	Fabrica de Sedas Santa Helena	100.000	100.000	10.000.000
87	Industrial Campesina	150.000	150.000	22.500.000
97	Industrial Mineira	150.000	150.000	22.500.000
414	Magalhães	100.000	100.000	10.000.000
1.125	Manufatura de Tecidos Nova America	200.000	200.000	20.000.000
75	Nacional de Tecidos Nova America	100.000	100.000	10.000.000
926	Progresso Industrial do Brasil	140.000	170.000	23.800.000
436	Taubaté Industrial	200.000	200.000	20.000.000
100	Tijuca	100.000	100.000	10.000.000

DEBENTURES DE COMPANHIAS DIVERSAS				
10	Brasil Cinematographica	1.010.000	1.010.000	10.100.000
155	Brasileira Estabelecimento Mestre & Blatig	100.000	100.000	10.000.000
873	Brasileira de Portos	190.000	190.000	19.000.000
3.111	Cervalaria Brahma	1.000.000	1.000.000	10.000.000
6.332	Cess. das Docas do Porto da Bahia 2ª Série	95.000	95.000	9.500.000
720	Docas de Santos	150.000	150.000	15.000.000
2	Edificadora	100.000	100.000	10.000.000
200	Engenhos Centrais de Asucar	200.000	200.000	20.000.000
200	Fluminense Football Club	60.000	60.000	6.000.000
200	Força e Luz Vera Cruz	200.000	200.000	20.000.000
195	Guaraná	200.000	200.000	20.000.000
238	Hoteis Palace	100.000	100.000	10.000.000
784	Industrial Santa Fé	200.000	200.000	20.000.000
50	Mercado Municipal do Rio de Janeiro	100.000	100.000	10.000.000
278	Mercantil e Industrial "Casa Vivendi"	100.000	100.000	10.000.000
280	Sociedade Propagadora das Bellas Artes	200.000	200.000	20.000.000
280	Usinas Nacionais	200.000	200.000	20.000.000

LETRAS HYPOTHECARIAS				
1	Banco Credito Real de Minas Geraes	100.000	100.000	10.000.000

TÍTULOS VENDIDOS EM BOLSA EM VIRTUDE DE ALVARAS DE JUIZES				
Apólices da União:				
16	Tratado da Bolivia de 1.000.000, 3 %, nom.	500.000	500.000	5.000.000
2.800	Uniformizadas de 5 %, mudas	600.000	600.000	8.800.000
779	Uniformizadas de 1.000.000, 5 %	700.000	700.000	10.400.000
1	Emprestimo Nacional de 1903, port. 1.000.000 — 5 %	700.000	700.000	10.400.000
6	Diversas Emisões de 5 %, mudas, nom.	700.000	700.000	60.320.000
1.704	Diversas Emisões de 1.000.000, 5 %, nom.	700.000	700.000	1.105.000.000
1.061	Diversas Emisões de 1.000.000, 5 %, port.	600.000	600.000	880.000.000
2.632	Diversas Emisões de 1.000.000, 5 %, port.	600.000	600.000	1.165.200.000
193	Obrigações Ferroviarias de 1.000.000, 7 % — (9ª Emissão)	900.000	900.000	13.927.000

Apólices Municipales do Distrito Federal:				
200	Emprestimo de 1914, nom. 200.000 — 5 %	140.000	140.000	19.600.000
21	Emprestimo de 1914, port. 200.000 — 5 %	140.000	140.000	19.600.000
8	Emprestimo de 1917, nom. 200.000 — 5 %	140.000	140.000	19.600.000
41	Emprestimo de 1917, port. 200.000 — 5 %	140.000	140.000	19.600.000
720	Emprestimo de 1920, nom. 200.000 — 5 %	140.000	140.000	1.980.000
70	Emprestimo de 1920, port. 200.000 — 5 %	140.000	140.000	198.000
81	Emprestimo de 1923, nom. 1.535 de 200.000 — 7 % — port.	140.000	140.000	1.360.000
6	Emprestimo de 1923, port. 1.535 de 200.000 — 7 % — port.	140.000	140.000	196.000
80	Emprestimo de 1923, nom. 1.535 de 200.000 — 7 % — port.	140.000	140.000	1.360.000

Apólices Estaduaes:				
10	Estado do Espirito Santo de 1.000.000, 5 %, nom.	650.000	650.000	82.500.000
50	Estado de Minas Geraes de 1.000.000, 5 %, nom.	650.000	650.000	825.000.000
30	Estado do Rio de Janeiro de 1.000.000, 4 %, port.	700.000	700.000	84.000.000
42	Estado do Rio de Janeiro de 1.000.000, 5 %, port.	700.000	700.000	281.000.000
20	Prefeitura de Belo Horizonte de 200.000, 5 %, nom.	120.000	140.000	16.800.000

Quantidade	TÍTULOS	PREÇOS		Importancias
		Mínimos	Máximos	

